

Para o Prof. Roberto Victório

Lila

Microséries para violoncelo solo

I - Caprichoso

BENASSI *Cao*

Adagio *Sul tasto* **3** **0** *Pizz. Bartok* **mf** **f** **ff** *Arco* **0** **0** ,

Vc.

The first system of musical notation for 'Lila' is in bass clef, 2/4 time. It begins with a measure of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The dynamics are marked as **mf**, **f**, and **ff**. The piece is marked **Adagio**. Performance instructions include *Sul tasto*, *Pizz. Bartok*, and *Arco*. Fingering numbers 3 and 0 are indicated above the notes.

4 *Pizz.* *Arco* **mf** **p** **< f** **3** **p** **ff** **f** *simile* **mf** **> p** **Arco atrás do cavalete *Pizz. Bartok* *Pizz.***

Vc.

The second system of musical notation continues from the first. It features a variety of articulations including *Pizz.*, *Arco*, and *Arco atrás do cavalete*. Dynamics range from **mf** to **ff**. Performance instructions include *Pizz. Bartok* and *Pizz.*. A triplet of eighth notes is marked with a **3**.

14 *Arco* *Pizz. Bartok* *Arco* **mf** **ff** **p** *Sul pont.* *Pizz.* *tr~* **< f** **mf** **p** **pp** **< f** **3**

Vc.

The third system of musical notation continues the piece. It includes *Arco*, *Pizz. Bartok*, *Sul pont.*, and *Pizz.* markings. Dynamics include **mf**, **ff**, **p**, **pp**, and **f**. A trill is marked with *tr~*. A triplet of eighth notes is marked with a **3**.

25 *Na corda C - Sul tasto* *Arco atrás do cavalete* **ff** **3** **f** *simile* **fff** *simile* *Pizz. Bartok* **mf** **ff** *Arco Ecrasè* *gliss.*

Vc.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features *Na corda C - Sul tasto*, *Arco atrás do cavalete*, *Pizz. Bartok*, *Arco Ecrasè*, and *gliss.* markings. Dynamics include **ff**, **f**, **fff**, **mf**, and **ff**. A triplet of eighth notes is marked with a **3**.

Largo
Sul tasto.
 Vibrato lento (Símile)

35

Vc.

II - Sinuoso

p *f* *fff* *p* Súbito *f* *mf*

Vibrato irregular

39

Sul pont.

Vc.

Escolha a dinâmica

ff *mp* *f* Súbito

Vibrato rápido (Símile)
Sul tasto.

43

Vc.

mp *ff* *mf*

Vibrato lento (Símile)

Sul pont.

Escolha a dinâmica

46

Vc.

III - Estranho

49 Andado

Tocar mais rápido possível

52 Vc. *p* *f* *pp* *Sul pont.* *Pizz.* *mf*

55 Vc. *Arco* *pp* *f* *mf* *ff* *mf* *f*

58 Vc. *Pizz. Bartok Arco* *Harmônicos* *p subito* *pp* *p* *f* *pp* *f* *pp* *Sul tasto*

62 Vc. *Tocar mais rápido possível* *mf* *p* *pp* *f* *f* *ff* *Ecrasè.*

66 Vc. *Pizz.* *mf* *Sul pont. Arco* *pp* *f* *ff* *Sul tasto.* *p Seco*

IV - Linear

69 **Livre**

Improvise livre de acordo com o gráfico

Glissando indeterminado de harmônicos

Improvise o ritmo

Vc.

Improvise a dinâmica e a timbragem

70

Improvise livre de acordo com o gráfico

Glissando indeterminado de harmônicos

Improvise as alturas

Vc.

71

Pizz. Improvise as alturas

Pizz. Bartok

Arco

Arco nas cordas atrás do cavalete

Tocar o rápido possível

tr~

Vc.

Notas para execução

φ = Pizzicato *alla Bartók*

H = Arco nas cordas atrás do cavalete

 = Vibrato lento

 = Vibrato irregular

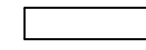
 = Vibrato rápido

 = Tocar mais rápido possível

 = Conexão acelerando/desacelerando

 = Improvisar seguindo o gráfico

 = Glissando indeterminado

 = Repetir o material apresentado

Obra concluída em 09 de setembro de 2011.