

Jardins dos caminhos que se bifurcam nº 01

para flauta doce solo

Escrito em parceria com o espírito Maria José.
Poema do espírito Maria Dolores.

"Repousam majestosas margaridas à beira dos caminhos,
por onde passam errantes andarilhos!"

Para Iasmim

Cao Benassi

Lento [A]

Contralto

gliss.

p *f* *ff* *p*

Muito lento

mf *f* *sf* *sff*

Recitar sem
pretenções teatrais

[N]

Repousam
majestosas
margaridas

p *3* *f*

mf *p* *mf*

4,5

com muito
vibrato

à beira
dos
caminhos

[D]

p *ff* *pp* *ff*

Muito lento

f *mf* *p* *f* *5* *mf*

frull *sf* *ff* *sf* *ff* Ataque súbito

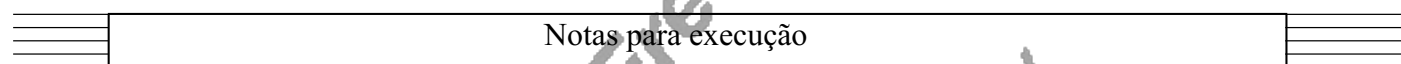
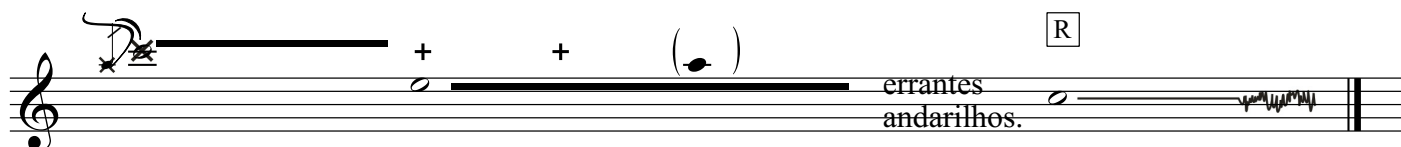
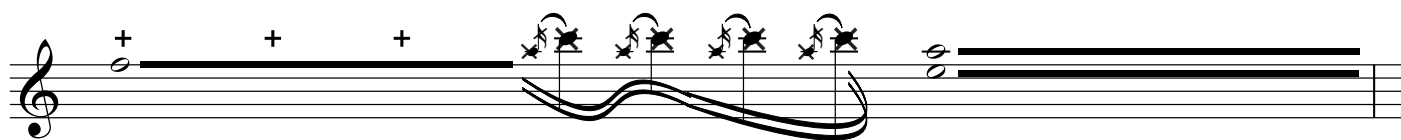
Muito lento *p doce* *sf* *sff* *mp* *f* Alargando por onde passam [E]

mf *f* *p* 4,5

f *mf* *p < f mf* *f* *ff* 1,2

frull *mf doce* *f* *mf doce* *p* gliss.

pp *f* *pp* *f* (Pode-se realizar improvisos)



- = ataque com muito vento.
- = oscilação, alterar o som aumentando a pressão do ar.
- = virar a flauta em direção ao peito, apoiar o bocal da flauta apenas no lábio inferior, o superior ficará livre o som produzido será ventado.
- = cantar junto.
- = cantar uma nota, tocar outra.
- = manter o motivo.
- = fermata longa.
- = fermata curta.
- = nota de duração longa: deslizar os dedos sobre os buracos indicados pelos números.
- = nota de duração média: deslizar os dedos sobre os buracos indicados pelos números.
- = nota de duração longa.
- = nota de duração média.
- = tocar rápido.
- = tocar mais rápido possível.
- frull* = frulato.
- = som percussivo, bater os dedos no sino da flauta sem soprar.
- = surgindo do nada.
- = pequena desafinação, alterar a nota aumentando a pressão do ar

* Caso o intérprete queira, poderá mudar a duração das notas e também a altura das notas cantadas. No entanto, todas as técnicas deverão ser executadas da maneira proposta.

