

"No princípio era o verbo e o verbo foi considerado como não musical"

Cenizas

I - Murriendo

[illegible]

Som percussivo: batidas no tampo

Vln. 1

7 3

f *f* *sfz* *ff* *Dinâmica livre* *f* *p*

Som percussivo: batidas no tampo

Vln. 2

f *ff* *Dinâmica livre* *sfz* *p*

Som percussivo: batidas no tampo

Vla.

f *mf* *mf* *Dinâmica livre* *ff*

Sul pont. *Sul pont.* *Sul tasto*

Vc. 1

ff *ff* *f* *ff* *Dinâmica livre* *f* *ff*

Som percussivo: batidas no tampo

Vc. 2

f *f* *ff* *Dinâmica livre* *p* *Simile*

Arco nas cordas atrás do cavalete

Dinâmica livre

Som percussivo: batidas no tampo

Vln. 1

p

Som percussivo: batidas no tampo

Vln. 2

ff

Som percussivo: batidas no tampo

Vla.

Sul tasto

sfz

p

Som percussivo: batidas no tampo

Vc. 1

Sul tasto

3

p

Som percussivo: batidas no tampo

Vc. 2

p

simile

Som percussivo: batidas no tampo

p

Grito na região aguda
Hei

ff

Grito na região aguda
Hei

ff

Grito na região média
Hei

ff

Sul pont.

0 0

mf

Grito na região média
Hei

ff

f

Grito na região grave
Hei

ff

f

B $\text{♩} = 172$

21

Vln. 1

p *3* *mp* *< mf* *p* *Dinâmica livre*

Vln. 2

p *p* *< mp* *p sfz p* *Dinâmica livre* *p* *3*

Vla.

ff *gliss.* *gliss.* *Sul pont.* *mf* *f* *Dinâmica livre* *ff*

Vla. 2

mf *mf* *p* *Dinâmica livre* *f* *mf*

Vc.

mf *mf* *sfz* *Dinâmica livre* *mf* *3 p*

Som percussivo:
batidas no tampo

27

Vln. 1

gliss.
pp < *f*
mf
mf > *p*
mp

Som percussivo: batidas no tampo
3

Vln. 2

pp > *f*
mp
ff > *mf* *p*
fff

Som percussivo: batidas no tampo
4 3

Vla.

gliss.
mf *súbito fff*
Sul tasto *mf* 3
Sul pont. *mf* *ff*
sfz

Vc. 1

Som percussivo: batidas no tampo
5
mf
mf *ff*
f > *mp*

Vc. 2

mp *gliss.* *mf*
fff > *f*

6

32

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

f *mp* *mf* *mf* *mp*

f *mp* *mf* *p* *mp* *f*

f *ff* *mf* *mf* *f* *ff*

pp *mp* *p* *mf* *mp* *mf* *f*

mp *pp* *mf* *mp*

tr *gliss.* *gliss.* *gliss.* *tr* *Sul pont.*

3

38

Vln. 1

mf

mp *f*

Vln. 2

f *mp* *f* *ff*

Vla.

sfz *ff* *mf* *ff* *fff*

Vc. 1

mp *mf* *f* *ff* *f* *f*

Vc. 2

mp *sfz* *mf* *f*

gratias / Free Vendeda Prohibited sale

42

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

mf

f

gliss.

rall.

fff

f

mf

gliss.

f

mf

mf

fff

f

gliss.

simile

gliss.

f

gliss.

mp

f

gliss.

mf

fff

mp

f

gliss.

mf

fff

mp

f

gliss.

mf

fff

Transição - Llanto

E neste dia haverá pranto (melodias e harmonias) e ranger de dentes (ritmos)"
(Recitar).

46 $\text{♩} = 196$

Vln. 1 *fff* *gliss.* *mf* *gliss.* *mf* *gliss.*

Vln. 2 *fff* *gliss.* *mp* *gliss.* *mf* *p* *f*

Vla. *fff* *gliss.* *mf* *gliss.* *ff* *p* *gliss.* *gliss.*

Vc. 1 *fff* *gliss.* *mf* *gliss.* *f* *mp* *mf*

Vc. 2 *fff* *gliss.* *mp* *gliss.*

Som percussivo:
batidas no tampo 3

53

Vln. 1

pp

mf

p

pp

Vln. 2

Som percussivo: batidas no tampo

p

f

Vla.

gliss.

fff

f

mp

Vc. 1

gliss.

f

pp

Vc. 2

gliss.

f

gliss.

gliss.

mf

The musical score is written for five instruments: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello 1 (Vc. 1), and Violoncello 2 (Vc. 2). The score is in 12/8 time. The first measure of Vln. 1 is marked with a measure number of 53. The score includes various dynamics: *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), *fff* (fortissimo), and *mp* (mezzo-piano). There are several glissando markings (*gliss.*) across the staves. Vln. 2 has a percussive section marked 'Som percussivo: batidas no tampo' with a triplet of eighth notes. A large diagonal watermark 'Grátis / Free Venda Proibida / Prohibited Sale' is overlaid on the score.

[illegible]

66

Vln. 1

Dinâmica livre

Nota mais aguda possível

Vln. 2

Dinâmica livre

Vla.

Dinâmica livre

Nota mais aguda possível

Vc. 1

Dinâmica livre

Vc. 2

Dinâmica livre

Grátis / Free
Venda proibida /
Prohibited sale

"E quando o procuraram no local em que havia sido posto encontraram ali alguém que lhes disse: - As velhas coisas passaram, eis que tudo se fez novo. Ide e proclamai, o filho do homem vive."

(Recitar).

II - Renacimiento

68 $\text{♩} = 60$

Vln. 1 *pp cresc.*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp cresc.*

Vc. 1 *pp cresc.*

Vc. 2 *pp cresc.*

The musical score is for a five-part instrumental ensemble in 4/4 time, starting at measure 68. The tempo is marked as quarter note = 60. The instruments are Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello 1, and Violoncello 2. The score is divided into four measures. In the first measure, Violin 1 and Viola have whole rests, while Violoncello 1 and Violoncello 2 have half rests. In the second measure, Violin 1 and Viola have whole rests, while Violoncello 1 and Violoncello 2 have half rests. In the third measure, Violin 1 and Viola have whole rests, while Violoncello 1 and Violoncello 2 have half rests. In the fourth measure, Violin 1 and Viola have whole rests, while Violoncello 1 and Violoncello 2 have half rests. The dynamics are marked as *pp* (pianissimo) for all instruments, with a *cresc.* (crescendo) marking for Violin 1, Viola, Violoncello 1, and Violoncello 2. A large diagonal watermark reading 'Grátis / Free Venda proibida / Prohibited sale' is overlaid on the score.

76 Este acorde deve durar cerca de 5"

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

ff

ff

ff

ff

ff

Grátis / Free
Venda proibida /
Prohibited Sale

Sul G
Pizz.
 Nota mais aguda possível

77

Vln. 1

p *f*

mp *f*

Vln. 2

Pizz.

p *f*

mp *f*

Vla.

Pizz.

p *f*

ff

Vc. 1

Pizz.

p *f*

mp *f*

Vc. 2

Pizz.

p *f*

mp *f*

Improvise o ritmo

Improvise o ritmo

Arco
 Trinado lento

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

79

Vln. 1 *Arco* *mf* *p* *mf*

Vln. 2 *Arco* *mf* *p* *mf*

Vla. *mf* *ff* *p* *p* *mf*

Vc. 1 *Arco* *mf* *p* *p*

Vc. 2 *Arco* *mf* *p*

The musical score is for measures 79-82. It features five staves: Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc. 1, and Vc. 2. The time signature changes from 3/4 to 1/4 at measure 80. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The *Arco* instruction is present for all string parts. A large diagonal watermark 'Grátis / Free Venda Proibida / Prohibited sale' is overlaid on the score.

83

Vln. 1

f *p*

Vln. 2

f *p*

Vla.

f *fff* *mf* *f*

Vc. 1

f *p*

Vc. 2

f *p*

10/4

10/4

10/4

10/4

10/4

10/4

Grátis / Free
Venda Proibida /
Prohibited sale

85

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Grátis / Free

Venda proibida /

Prohibited sale

86 *Arco*

Vln. 1

Escolher a dinâmica

Vln. 2

Arco

Escolher a dinâmica

Tocar trecho de um tema conhecido

Vla.

Arco

Dinâmica livre

Vc. 1

Arco

Escolher a dinâmica

Vc. 2

Arco

Escolher a dinâmica

Measures: 1. Vln. 1: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5. Vln. 2: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5. Vla.: Quarter note G3, quarter note A3, quarter note Bb3, quarter note C4. Vc. 1: Quarter note G2, quarter note A2, quarter note Bb2, quarter note C3. Vc. 2: Quarter note G2, quarter note A2, quarter note Bb2, quarter note C3. 2. Vln. 1: Quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4. Vln. 2: Quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4. Vla.: Quarter rest, quarter note G3, quarter note A3, quarter note Bb3. Vc. 1: Quarter rest, quarter note G2, quarter note A2, quarter note Bb2. Vc. 2: Quarter rest, quarter note G2, quarter note A2, quarter note Bb2. 3. Vln. 1: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5. Vln. 2: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5. Vla.: Quarter note G3, quarter note A3, quarter note Bb3, quarter note C4. Vc. 1: Quarter note G2, quarter note A2, quarter note Bb2, quarter note C3. Vc. 2: Quarter note G2, quarter note A2, quarter note Bb2, quarter note C3. 4. Vln. 1: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5. Vln. 2: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5. Vla.: Quarter note G3, quarter note A3, quarter note Bb3, quarter note C4. Vc. 1: Quarter note G2, quarter note A2, quarter note Bb2, quarter note C3. Vc. 2: Quarter note G2, quarter note A2, quarter note Bb2, quarter note C3. 5. Vln. 1: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5. Vln. 2: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5. Vla.: Quarter note G3, quarter note A3, quarter note Bb3, quarter note C4. Vc. 1: Quarter note G2, quarter note A2, quarter note Bb2, quarter note C3. Vc. 2: Quarter note G2, quarter note A2, quarter note Bb2, quarter note C3.

90

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Tocar trecho de um tema conhecido

Grátis / Free
Venda proibida /
Prohibited sale

93 Tocar trecho de um tema conhecido

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Tocar trecho de um tema conhecido

Grátis / Venda Proibida / Free Prohibited sale

96 23

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Tocar trecho de um tema conhecido

Tocar trecho de um tema conhecido

Tocar trecho de um tema conhecido

Tocar trecho de um tema conhecido

Tocar trecho de um tema conhecido

Arco

Arco

Arco

Arco

Arco

mp

p

mp

p

f

sfz

ff

3

3

100

Vln. 1

pp

p *3* *ff* *p*

Vln. 2

pp

p *ff* *p*

Vla.

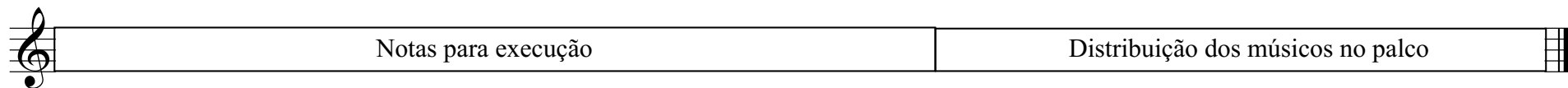
f *p* *ff* *p*

Vc. 1

pp *3* *p* *ff* *p*

Vc. 2

pp *p* *ff* *p*



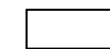
= som percussivo: Batidas no tampo do instrumento ao lado do cavalete



= Grito na região indicada: 1ª linha: grave; 2ª linha: médio e 3ª linha: agudo



= Nota mais aguda possível



= Repetição do material apresentado



Vc. 1



Vc. 2



Vla.



Vln. 2



Vln. 1

Há uma distância mínima de 1,5 metros de cada intérprete